



Mémoires colorées

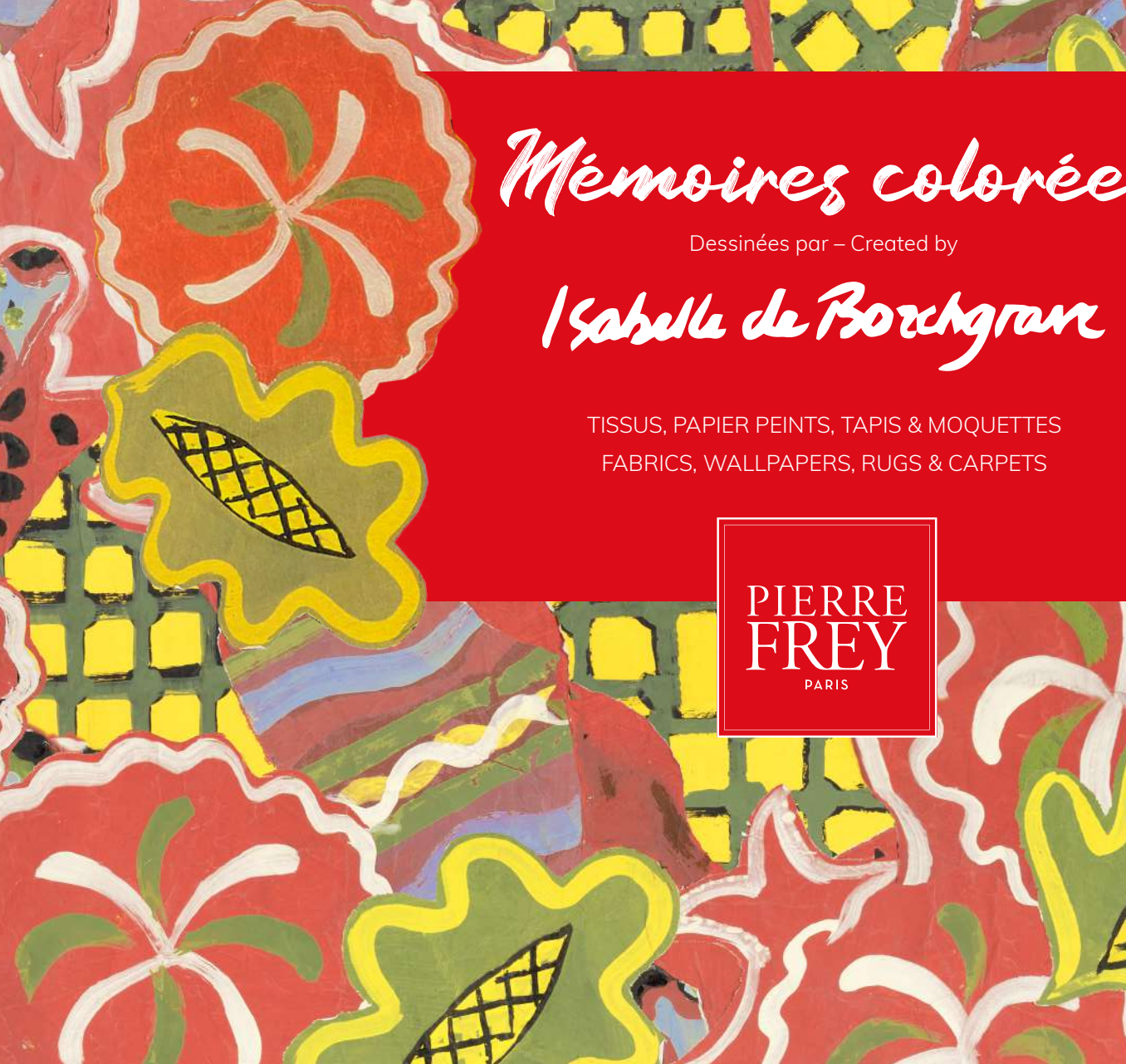
Dessinées par – Created by

Isabelle de Borchgrave

TISSUS, PAPIER PEINTS, TAPIS & MOQUETTES

FABRICS, WALLPAPERS, RUGS & CARPETS

PIERRE
FREY
PARIS





Mémoires colorées

Dessinées par – Created by

Isabelle de Borchgrave



Artiste belge au rayonnement international, Isabelle de Borchgrave a consacré sa vie à explorer les liens entre peinture, volume, texture et illusion. Formée à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, elle s'impose très tôt par un regard singulier : celui d'une coloriste virtuose qui aborde le papier comme d'autres le feraient avec le tissu ou la pierre.

Connue dans le monde entier pour ses sculptures en papier peint à la main, elle transforme ce matériau humble et fragile en un support de création spectaculaire. Robes Renaissance, manteaux d'empereurs ottomans, costumes inspirés du Ballet Russe — sous son pinceau, le papier devient soie, velours ou brocart, révélant un art du trompe-l'œil d'une incroyable maîtrise. Son œuvre interroge la frontière entre apparence et matière, réalité et illusion, histoire et réinvention.

An internationally acclaimed Belgian artist, Isabelle de Borchgrave devoted her life to exploring the dialogue between painting, volume, texture, and illusion. A graduate of the Royal Academy of Fine Arts in Brussels, she quickly distinguished herself through a singular vision: that of a virtuoso colorist who approaches paper as others might approach fabric or stone.

Renowned worldwide for her hand-painted paper sculptures, she transforms this humble, fragile material into a medium of breathtaking creativity. Renaissance gowns, Ottoman imperial coats, costumes inspired by the Ballets Russes: under her brush, paper becomes silk, velvet, or brocade, revealing a trompe-l'œil artistry of extraordinary mastery. Her work questions the boundaries between appearance and substance, reality and illusion, history and reinvention.





Bien au-delà du costume, Isabelle de Borchgrave a toujours dialogué avec les univers chers aux décorateurs : la couleur comme langage émotionnel, la matière comme mémoire vivante, la lumière comme révélateur de texture. Chaque œuvre est une célébration du geste, du savoir-faire et de la beauté artisanale.

En 2023, Isabelle entame avec Patrick Frey un projet de création à quatre mains : la collection « Mémoires colorées », une interprétation sensible de son univers transposée dans le monde du textile, du papier peint et du tapis. Jusqu'à son décès brutal en octobre 2024, elle a participé activement à chaque étape, peignant, guidant, imaginant les correspondances entre ses œuvres et les matières de la Maison Pierre Frey.

Far beyond costume, Isabelle de Borchgrave has always maintained a dialogue with the world of interior decoration: color as emotional language, material as living memory, and light as a revealer of texture. Each work is a celebration of gesture, craftsmanship, and artisanal beauty.

In 2023, Isabelle embarked on a collaborative project with Patrick Frey, the creation of the collection "Mémoires colorées", a sensitive interpretation of her artistic universe translated into the realms of textiles, wallcoverings, and rugs. Until her sudden passing in October 2024, she remained deeply involved in every stage of the process: painting, guiding, and imagining the dialogue between her art and the materials of Maison Pierre Frey.







Quand la poésie du papier rencontre l'excellence des matières, naît une collection vibrante d'élégance, de couleur et de complicité. La collection MÉMOIRES COLORÉES est née d'une amitié profonde entre Patrick Frey et Isabelle de Borchgrave, une collaboration bâtie sur la confiance et une admiration réciproque. Lors de la découverte de l'atelier de l'artiste à Bruxelles, Patrick Frey accompagné de son équipe, ont été éblouis par la liberté du geste, la richesse des couleurs, la poésie du papier.

When the poetry of paper meets the excellence of materials, a vibrant collection of elegance, colour and connection emerges. MÉMOIRES COLORÉES was born out of a deep friendship between Patrick Frey and Isabelle de Borchgrave, a collaboration built on trust and mutual admiration. When Patrick Frey and his team visited the artist's studio in Brussels, they were captivated by her freedom of movement, the richness of colours and the poetry of paper.



Ils ont immédiatement été saisis par l'envie de créer ensemble. Ce projet, nourri de joie et d'enthousiasme, s'est construit autour des trois savoir-faire de la Maison Frey : le papier peint, le tapis et le tissu. Plus de 3500 dessins de l'artiste ont été explorés avec attention pour en extraire les fragments d'un univers unique, entre génie, vibration et spontanéité. Cette collection porte en elle la beauté du geste partagé, les échanges passionnés, les visites croisées dans les ateliers et une énergie joyeuse.

They were immediately inspired to create together. This joyful, enthusiastic project came to life around the three areas of expertise of Maison Frey: wallpaper, rugs, and fabrics. More than 3,500 of the artist's drawings were carefully explored to extract fragments of a unique universe, combining genius, vibrancy and spontaneity. This collection embodies the beauty of shared gestures, passionate exchanges, visits to each other's workshops and a joyful energy.







MÉMOIRES COLORÉES célèbre le raffinement, la liberté, la couleur et le bonheur, tout simplement, de faire naître une œuvre à plusieurs mains. Les papiers peints et revêtements muraux reflètent cette gourmandise partagée pour des savoir-faire artisanaux et des matières qui racontent des histoires.

MÉMOIRES COLORÉES celebrates refinement, freedom, colour and the simple joy of creating a work of art with many hands. The wallpapers and wall coverings reflect this shared passion for craftsmanship and materials that tell stories.



Chaque technique a été choisie pour magnifier au mieux l'œuvre : impressions traditionnelles au cadre plat ou au cylindre, broderies d'exception, encres 3D, mates ou nacrées se mêlent et se répondent, sans compromis, dans un ensemble puissant et coloré. Isabelle de Borchgrave nous ayant quitté, terminer cette collection imaginée ensemble semblait évidente, une belle façon de rendre hommage à son immense talent.

Each technique has been chosen to enhance the work to its fullest potential: from traditional flat-frame or rotary printing to exquisite embroidery, 3D textures and matte or pearlescent inks blend and complement each other, without compromise, in a powerful and colourful ensemble. With Isabelle de Borchgrave no longer with us, completing this collection imagined together seemed only natural, a beautiful way to pay tribute to her immense talent.





Bebelle

PAPIER PEINT & TAPIS
WALLPAPER & RUG







Bebelle

BRODERIE - EMBROIDERY







Macao

TISSU & PAPIER PEINT
FABRIC & WALLPAPER





Macao

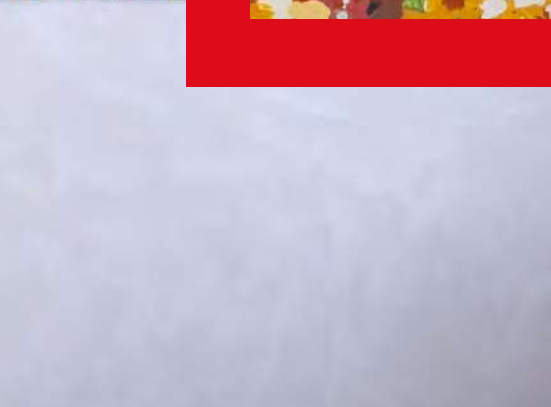
MOQUETTE - CARPET



Palette

PAPIER PEINT - WALLPAPER







Palette

TISSU & MOQUETTE
FABRIC & CARPET









L'Atelier d'Isabelle

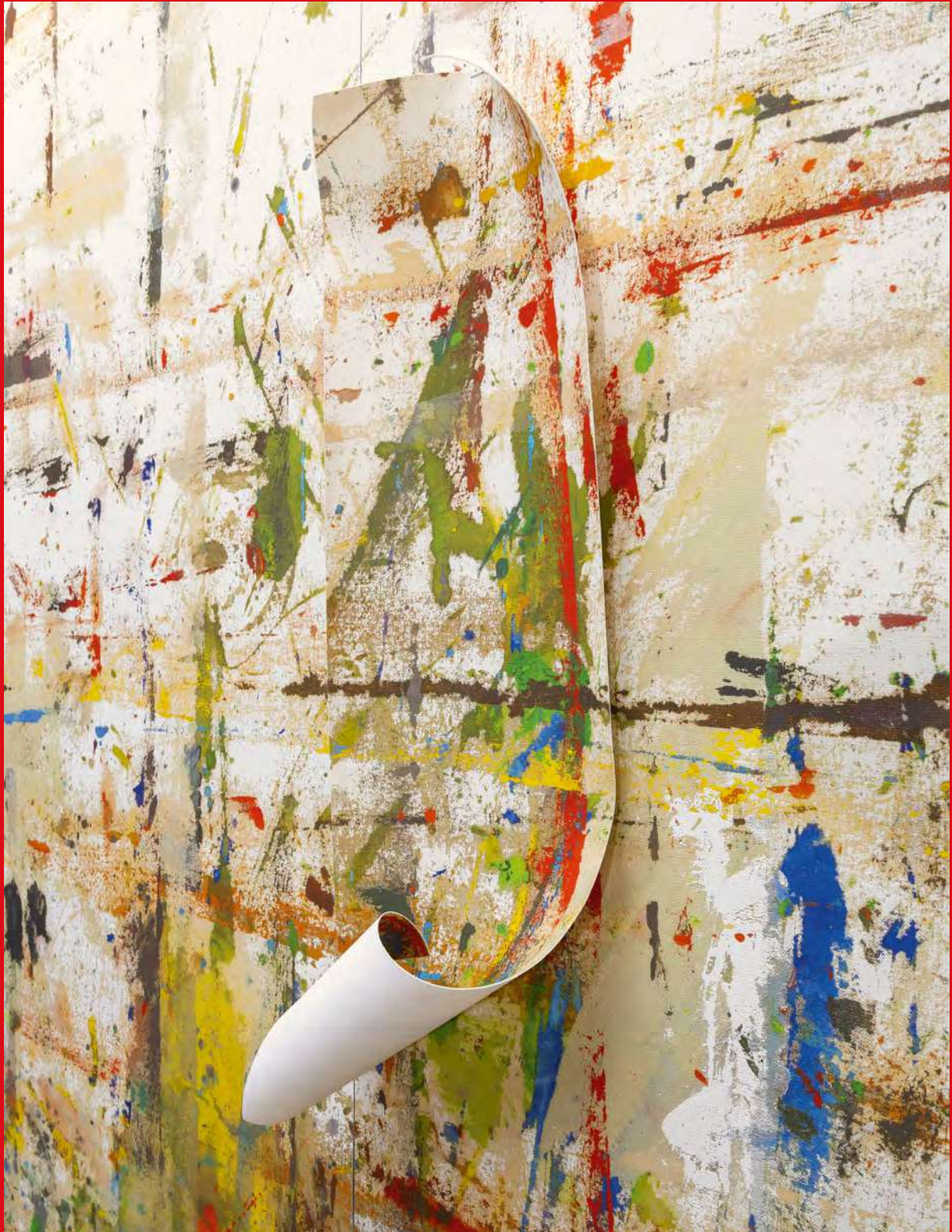
C'est sur cette nappes de protection qu'Isabelle peignait ses œuvres. Elle est devenue une œuvre elle-même. Ce tissu a capté les gestes répétés, les essais de couleur, les débordements, toute la vie de l'atelier. Chaque tache, chaque trait porte la trace d'un instant de travail, d'un projet nouveau. C'est comme un portrait indirect d'Isabelle.

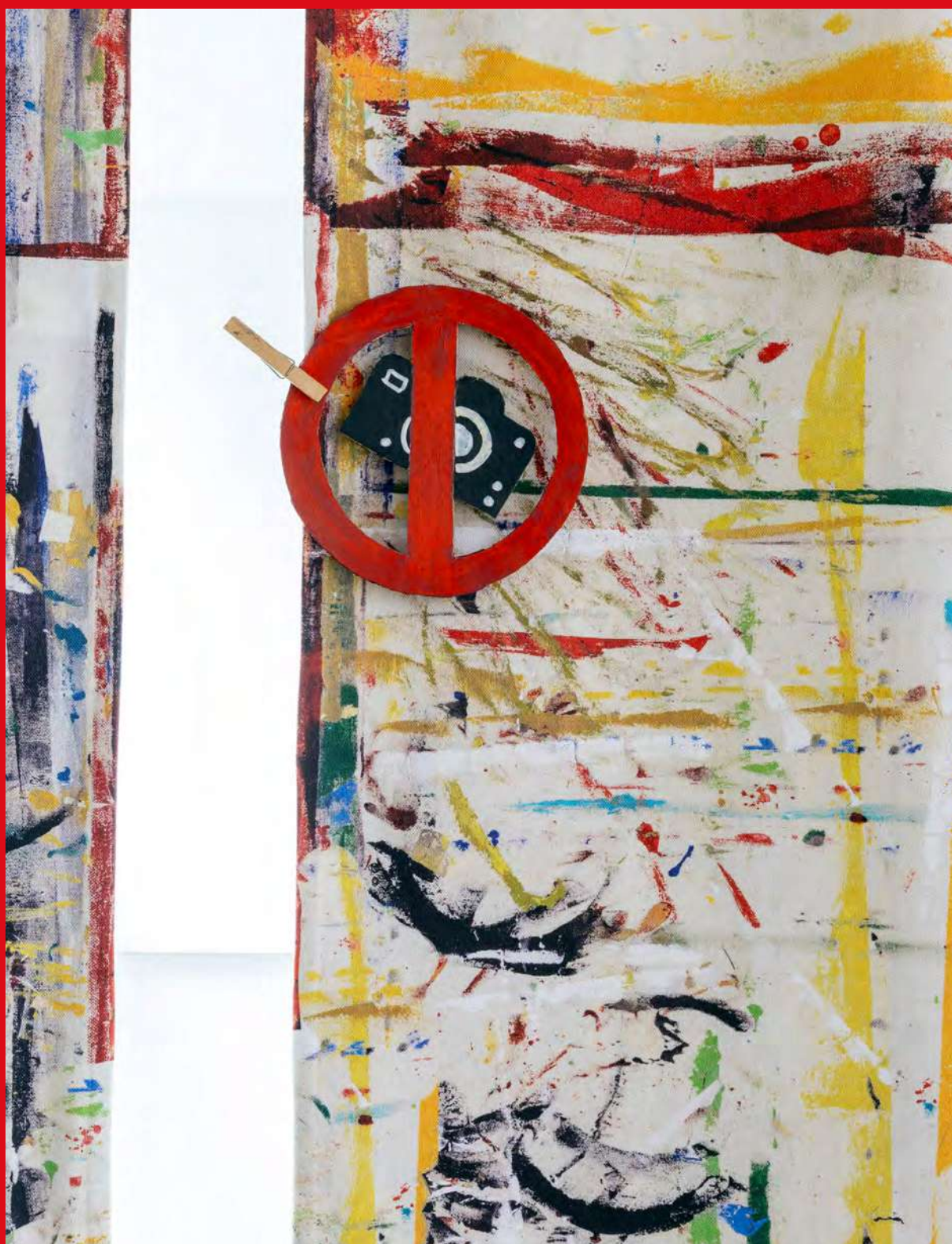
It was on this protective cloth that Isabelle painted her works. It has become a work of art in its own right. The fabric absorbed repeated gestures, color experiments, overflows, capturing the very life of the studio. Each stain, each stroke bears the mark of a moment of work, of a new project. It is like an indirect portrait of Isabelle.



L'Atelier d'Isabelle

PAPIER PEINT - WALLPAPER





L'Atelier d'Isabelle

TISSU - FABRIC





Frida

Homage d'Isabelle de Borchgrave à l'univers de Frida Kahlo lors de sa dernière exposition aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles. Une série de ceintures et de bordures textiles que l'on retrouve dans la garde-robe de Frida : des tissages, des broderies, des motifs floraux, des couleurs chaudes et contrastées. L'artiste admirait le courage de Frida Kahlo, sa liberté créative et son audace vestimentaire féminine.

Isabelle de Borchgrave's tribute to the world of Frida Kahlo, inspired by her latest exhibition at the Royal Museums of Fine Arts in Brussels. The design recalls a series of belts and textile trims found in Frida's wardrobe: weaves, embroidery, floral motifs, and warm, contrasting colours. The artist admired Frida Kahlo's courage, her creative freedom, and her bold feminine style.





Frida

PAPIER PEINT & BRODERIE
WALLPAPER & EMBROIDERY



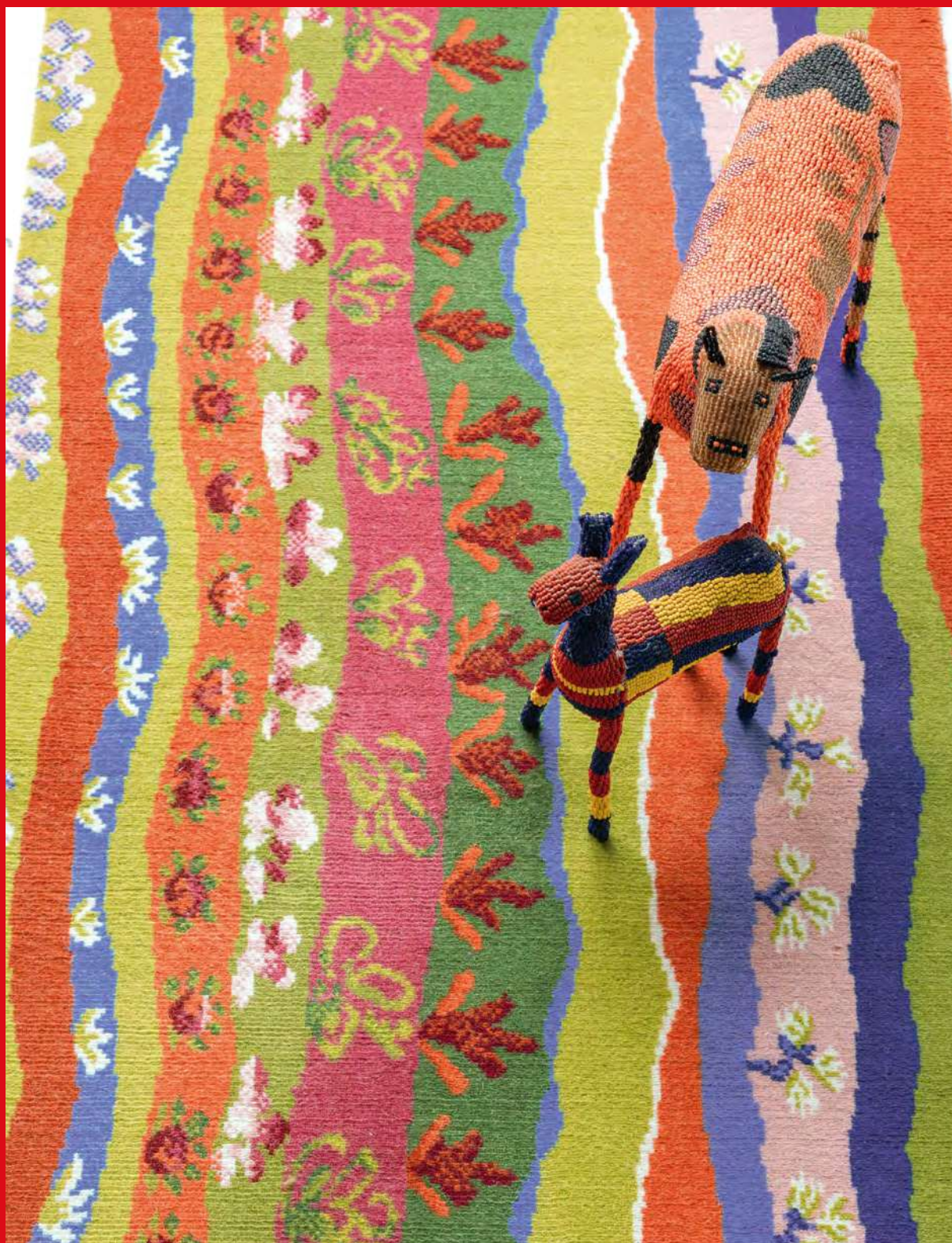




Frida

BRODERIE - EMBROIDERY





Soliflore

MOQUETTE - CARPET





Les Pivoines

TISSU - FABRIC





Les Pivoines

PAPIER PEINT - WALLPAPER







Noisette

Un motif vivant, répétitif mais jamais mécanique. La technique du pochoir d'Isabelle révèle ici toute sa richesse, avec une main visible mise en avant par l'impression traditionnelle au cylindre. Le fond blanc laisse circuler la lumière, et les petits motifs dispersés animent la surface avec légèreté, comme un plumetis. Pensé pour recouvrir un tabouret, il reflète parfaitement l'esprit d'Isabelle : faire du quotidien un territoire de création et d'idées.

A lively motif, repetitive but never mechanical. Isabelle's stencil technique shows all its richness, with the hand visible through traditional rotary screen printing. The white background lets light circulate, while the scattered motifs animate the surface lightly, like a plumetis. Designed for a stool, it reflects Isabelle's spirit: making everyday life a space for creativity.



Noisette

PAPIER PEINT - WALLPAPER







Savane

Isabelle ne copie pas l'Afrique, elle la ressent. Elle capte les rythmes, les silences et les forces. Ces symboles primitifs rappellent les tissus, les peintures murales ou les empreintes dans la boue et le sable. Le papier devient un espace pour faire vibrer les cultures avec élégance et respect.

Isabelle does not copy Africa; she feels it. She captures its rhythms, its silences, and its forces. These primitive symbols recall textiles, mural paintings, or impressions in mud and sand. The paper becomes a space where cultures can resonate with elegance and respect.



Savane

PAPIER PEINT - WALLPAPER





Plissé plumes

Union subtile entre le plissé, marque de fabrique d'Isabelle, et la technique de collage qu'elle affectionne beaucoup. Les motifs de plumes sont réorganisés comme une mosaïque textile. Le plissé apporte profondeur et rythme, tandis que le collage fragmente et recompose. C'est une œuvre tactile et sensorielle, rappelant le plumage d'un oiseau rare où chaque fragment évoque une plume.

A delicate interplay between pleating, Isabelle's signature touch, and the collage technique she cherishes. Feather motifs are rearranged like a textile mosaic. The pleating brings depth and rhythm, while the collage fragments and recomposes. This tactile, sensorial creation evokes the plumage of a rare bird, each fragment suggesting a feather.





Plissé plumes

TAPIS - RUG





Plissé plumes

PAPIER PEINT - WALLPAPER





Sinularia

PAPIER PEINT & MOQUETTE
WALLPAPER & CARPET







Sinularia

TISSU - FABRIC



FRIDA KAHLO







Youth

Ce motif évoque une énergie vive, une insouciance colorée et une célébration de la joie. Il raconte, pour l'artiste, une histoire de transmission : celle des textiles ayant voyagé sur la route de la soie à travers le temps. Les kaftans, réalisés dans de magnifiques ikats doublés de toiles imprimées, offraient l'opportunité de se présenter sous son plus beau jour.

This motif evokes lively energy, colourful carefreeness and a celebration of joy. For the artist, it tells a story of transmission: that of textiles that have travelled along the Silk Road through time. The kaftans, made from magnificent ikats lined with printed fabrics, offered the opportunity to present oneself in the best possible light.



Youth

PAPIER PEINT - WALLPAPER





Youth

TISSU - FABRIC







Happiness PAPIER PEINT - WALLPAPER

Catwalk TAPIS - RUG





Happiness

Les ikats occupent une place particulière dans l'univers d'Isabelle de Borchgrave. Ils symbolisent son amour profond pour les textiles du monde entier et les savoir-faire traditionnels. Un hommage à l'art du tissage et à la transmission artisanale.

Ikats occupy a special place in Isabelle de Borchgrave's world. They symbolise her deep love for textiles from around the world and traditional craftsmanship. A tribute to the art of weaving and the transmission of craftsmanship.





Happiness TISSU - FABRIC

Lagune TISSU - FABRIC









Color patch

Le plissé est l'un des langages les plus emblématiques d'Isabelle de Borchgrave. Il lui permet de faire vibrer le papier comme un textile, la répétition de l'ombre et de la lumière lui donne de la profondeur. Il rappelle aussi les étoffes anciennes de Mariano Fortuny, le point de départ de l'amour du plissé d'Isabelle. Mêlé à la géométrie, à l'harmonie juste des couleurs, le papier prend vie de manière étonnante.

Pleating is one of Isabelle de Borchgrave's most iconic techniques. It allowed her to make paper vibrate like a textile, with the repetition of light and shadow giving it depth. It also recalls the antique fabrics of Mariano Fortuny, which sparked Isabelle's love for pleating. Combined with geometry and harmonious colours, the paper comes to life in an unexpected way.





Dana TISSU - FABRIC

Color Patch TISSU - FABRIC





Viva la vida

Isabelle aime l'or, qui illumine comme une présence, comme quelque chose de sacré, rendant tout plus beau et vivant. Une matière à part qui traverse les siècles, qui capte la lumière et révèle les couleurs. L'or évoque aussi la main de l'artisan, qui a toujours fasciné Isabelle. Les ikats irréguliers sont précieux pour elle, car ils évoquent la liberté de son geste. La vibration du motif devient vivante et donne l'impression qu'il respire. Les ikats représentent également le goût du voyage d'Isabelle et la route de la Soie.

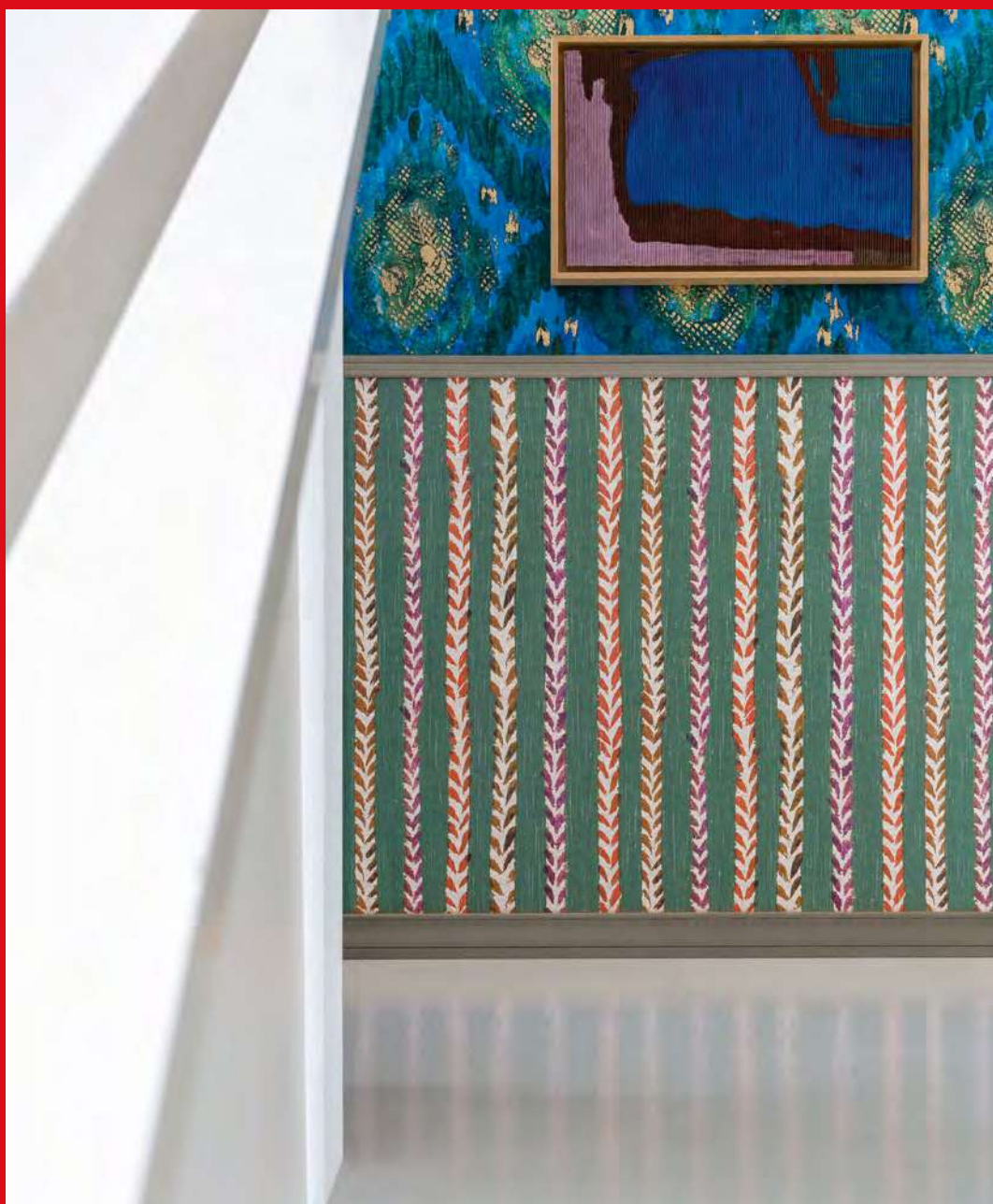
Isabelle loves gold, which illuminates like a presence, like something sacred, making everything more beautiful and alive. A material apart, spanning centuries, capturing light and revealing colors. Gold also evokes the hand of the artisan, which has always fascinated Isabelle. The irregular ikats are precious to her, as they express the freedom of her gesture. The motif's vibration comes alive, giving the impression that it breathes. The ikats also reflect Isabelle's passion for travel and the Silk Road.





RAUWES

4890 (3)



Cancun

Les chevrons rouges et pourpres, légèrement irréguliers, rappellent des empreintes de feuilles ou de plumes stylisées. Ce motif incarne la simplicité apparente et la richesse de son trait. Le trait naturel est le prolongement de la main d'Isabelle ; il est comme une évidence pour elle. Il est toujours vivant, tracé au pinceau, et il nous permet de ressentir la spontanéité du geste, son élan ; parfois il est silence, et parfois il est motif...

The slightly irregular red and purple chevrons evoke the impressions of stylized leaves or feathers. This motif conveys both apparent simplicity and the depth of Isabelle's line. The natural stroke is an extension of her hand, a self-evident gesture for her. Always alive, painted with a brush, it allows us to feel the spontaneity of the movement, its momentum; sometimes it is silence, sometimes it is motif...



Viva la vida PAPIER PEINT - WALLPAPER

Cancun PAPIER PEINT - WALLPAPER









Casa

Dans l'univers d'Isabelle de Borchgrave, le moucharabieh incarne une frontière poétique entre l'intérieur et l'extérieur, entre l'intime et le visible, laissant passer juste la lumière dont le reflet sur le sol dédouble son œuvre. L'artiste rend hommage à l'architecture orientale, où le moucharabieh devient un filtre artistique à travers lequel elle exprime sa fascination pour les cultures du monde, les voyages et son amour du détail.

In Isabelle de Borchgrave's universe, the mashrabiya embodies a poetic boundary between interior and exterior, between the intimate and the visible, allowing just enough light to pass through to double her work with its reflection on the floor. The artist pays homage to Oriental architecture, where the mashrabiya becomes an artistic filter through which she expresses her fascination with world cultures, travel and her love of detail.



Casa

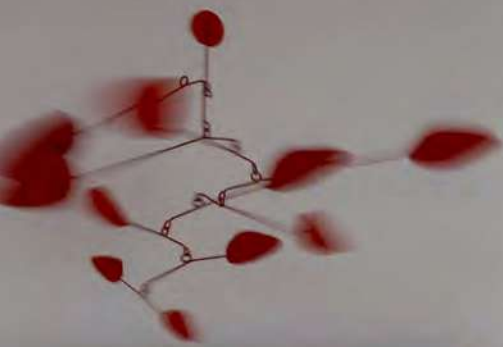
PAPIER PEINT - WALLPAPER





Casa

TISSU - FABRIC







Cactus

TISSU & PAPIER PEINT

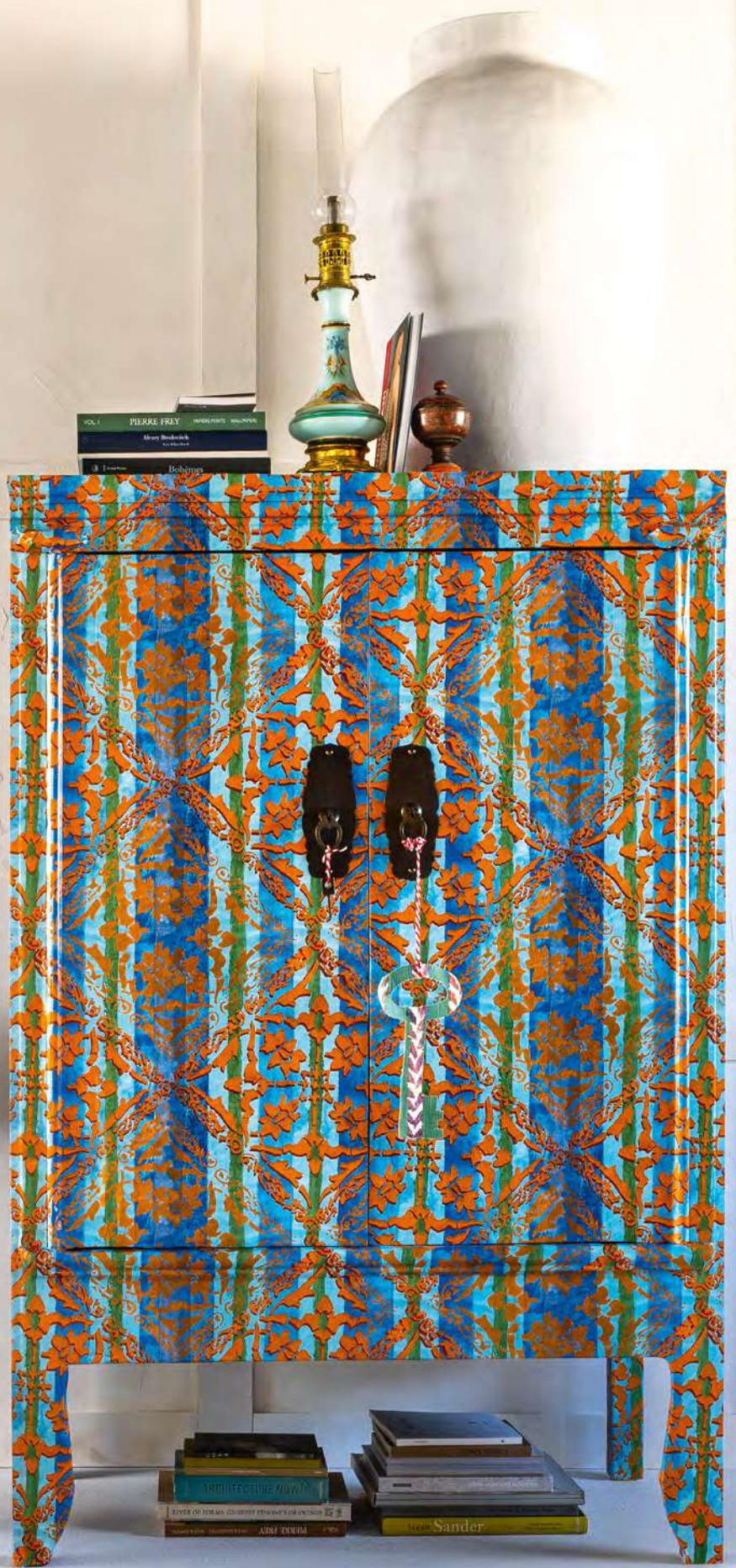
FABRIC & WALLPAPER





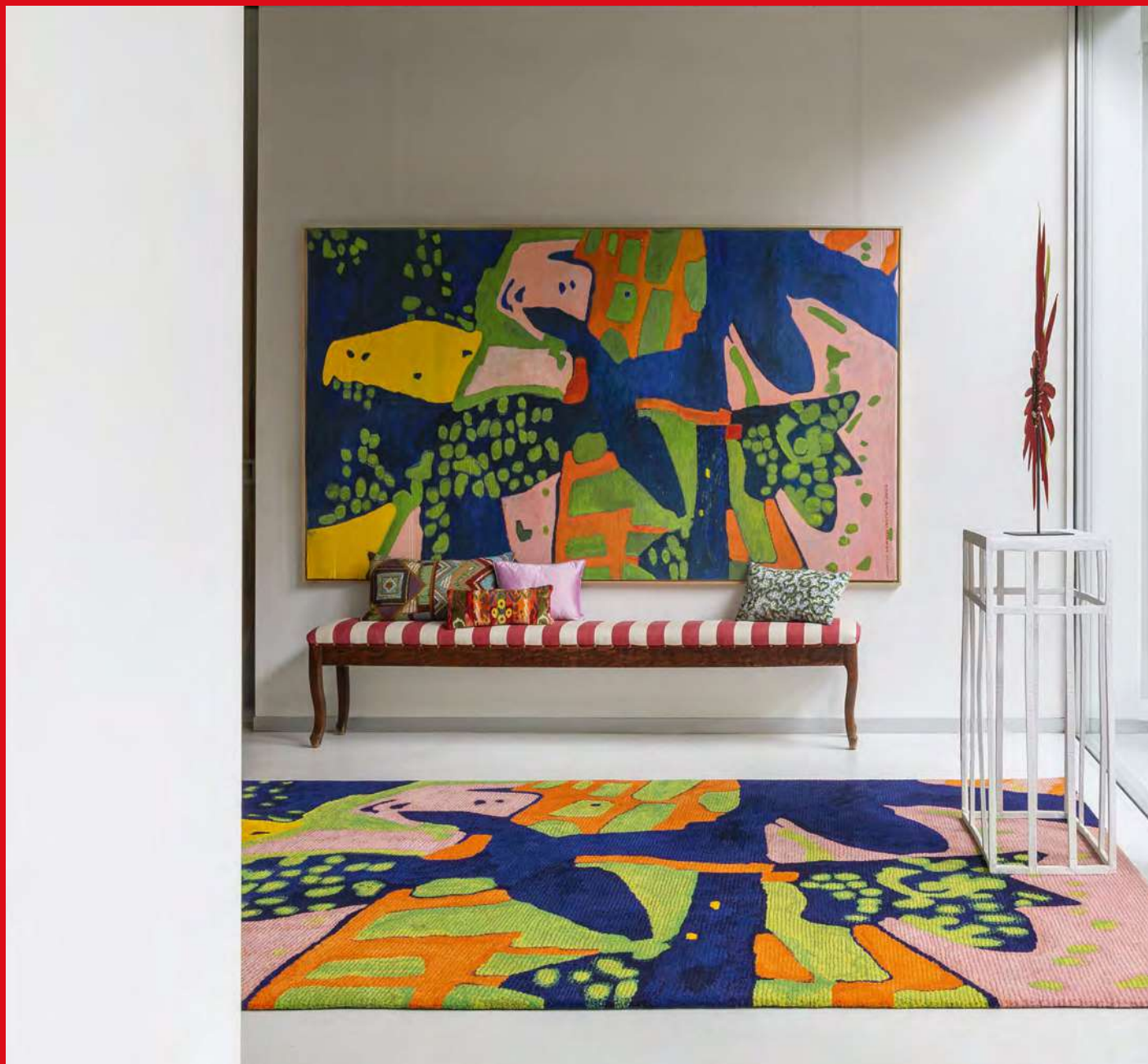
Iramal

PAPIER PEINT - WALLPAPER



Coloriste

TAPIS - RUG





Tissus - Fabrics

MACAO - F4121



001 FAUVE



002 AQUATIQUE



003 PRINTEMPS

PALETTE - F4122



001 ORIGINAL



001 AMBRE

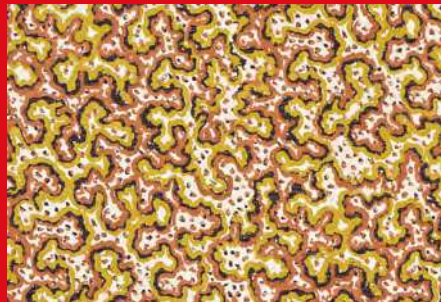


002 GRAPHITE

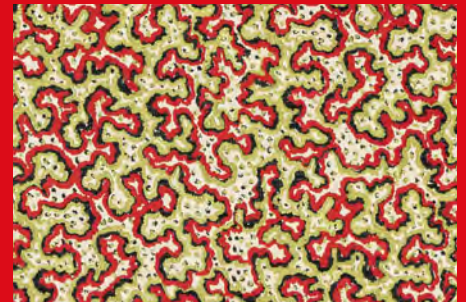
SINULARIA - F4124



001 EAU



002 CORAIL



003 FEU

HAPPINESS - F4125



001 VERGER



002 OCÉAN



001 ORIGINAL

BEBELLE - F4126

Tissus - Fabrics

LAGUNE - F4129



001 DUNE



002 AQUATIQUE

YOUTH - F4130



001 ORANGERIE



002 AQUATIQUE



001 ORIGINAL

DANA - F4132



001 ORIGINAL

L'ATELIER D'ISABELLE 1 - F4133



001 ORIGINAL

COLOR PATCH - F4134



001 ORIGINAL

CACTUS - F4135



001 MORDORÉ



002 GRAPHITE

Papiers peints - Wallpapers

IZAMAL - FP209



001 ORIGINAL

PALETTE - FP248



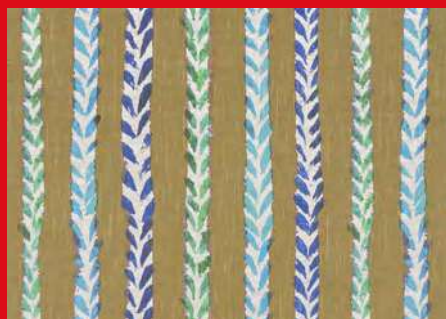
001 ORIGINAL

BEBELLE - FP249

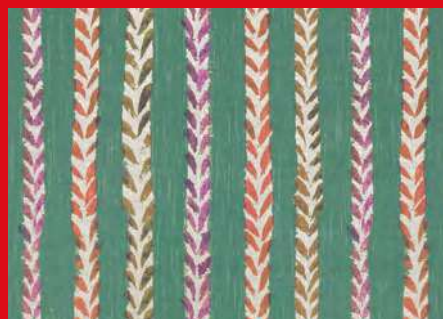


001 ORIGINAL

CANCUN - FP250



001 TERRE

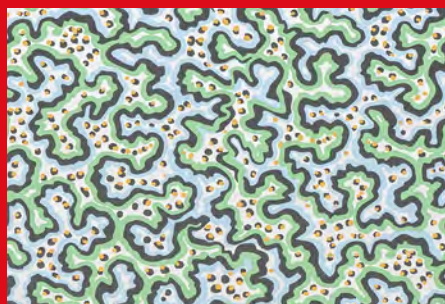


002 JUNGLE

SINULARIA - FP251



001 ARGILE

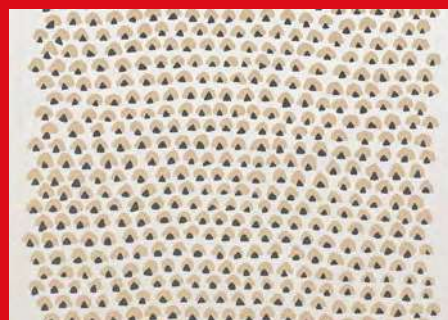


002 EAU

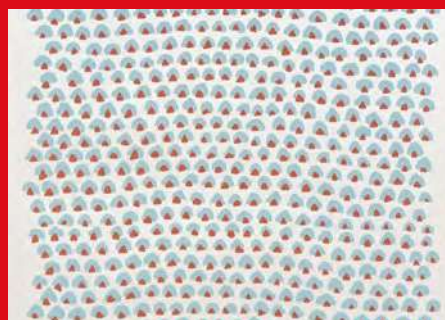


003 FEU

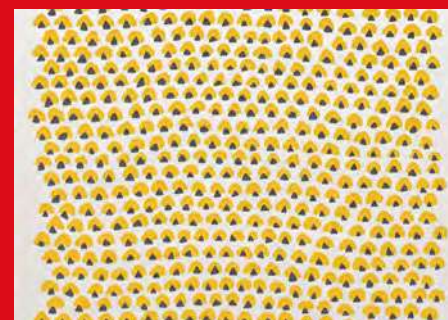
NOISETTE - FP252



001 SABLE



002 CIEL



003 SOLEIL

Papiers peints - Wallpapers

LES PIVOINES - FP253



001 ORIGINAL

CACTUS - FP254



001 NACRE



002 OR



003 GRAPHITE

SAVANE - FP255



001 DUNE



002 JUNGLE

FRIDA - FP256



001 SOLEIL

HAPPINESS - FP257



001 DUNE



002 VERGER

PLISSE PLUMES - FP258



001 ORIGINAL

MACAO - FP259

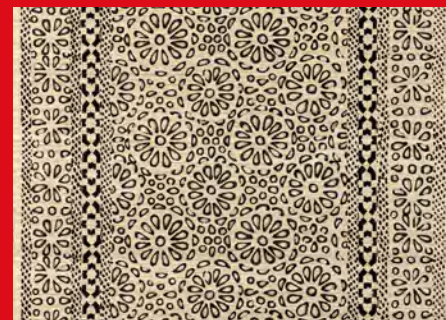


001 FÊTE

CASA - FP261



001 PERLE



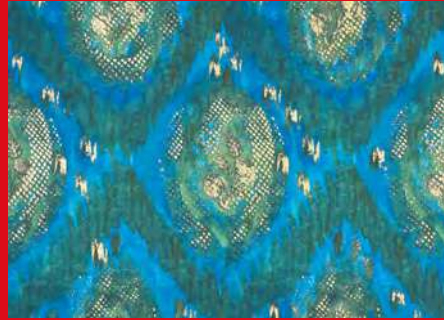
002 GRAPHITE

Papiers peints - Wallpapers

VIVA LA VIDA - FP262



001 CAFÉ



002 RIVIÈRE

YOUTH - FP263



001 CAFÉ



001 ORANGERIE

L'ATELIER D'ISABELLE 2 - FP260



001 ORIGINAL

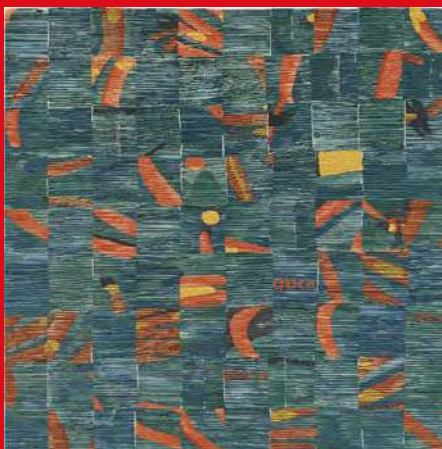
Tapis & Moquettes - Rugs & Carpets

CATWALK - FT532



001 VERT PRAIRIE

PLISSÉ PLUMES - FT533



001 TURQUOISE

BEBELLE - FT534



001 VERMILLON

COLORISTE - FT535



001 OUTREMER

MACAO - FT536



001 ORANGE

SOLIFLORE - FT537



001 PRINTEMPS

SINULARIA - FT538



001 AQUA

SINULARIA - FT539



001 NATUREL

PALETTE - FT540



001 ORIGINAL

Remerciements / Acknowledgements

Stylisme : Aurelie des Robert

Photographe : Sylvie Becquet

Lieu / Shopping : Atelier et objets d'art d'Isabelle de Borchgrave

p 2 Photo : Michel Figuet

p3 Photo : David de Lossy

p 5, 6, 9, 10,12-13, 26 Photo : Constance E.T. de Tourniel

p 7, 78 Photo : Jean-Pierre Gabriel

p 12 Photo : Raevens Frédéric

p 32, 78 Photo : Nicolas de Borchgrave

p 33, 45, 48, 70-71, 79, 80, 85 Photo : Dorothée Demey

p27, 52-53, 62, 75 Photo : Marina Crea



PIERRE
FREY
PARIS

PIERREFREY.COM